

MESSE AUS VIER JAHRHUNDERTEN

22.10.2007 Heilig-Geist
Kirche, Ffm

Kyrie

- | | | |
|-------------------------------------|--|---|
| H. L. Hassler
1564 – 1612 | „Kyrie eleison“ für 8st. Doppelchor
aus der „Missa octo vocum“ wahrscheinlich um 1605 | 1 |
| C. Monteverdi
1567 – 1643 | „Christe eleison“ für 4st. Chor
aus der „Messe a quattro vocum“ von 1641 | 3 |
| G. Gabrieli
1557 - 1612 | „Kyrie eleison“ für 12 Stimmen in drei Chören
aus der „Messe zu drei Chören“ 1595 | 5 |

Gloria

- | | | |
|--|---|----|
| A. Hammerschmidt
1612 - 1675 | „Gloria in excelsis“ für 3st. Frauenchor und 5st. Tuttichor
aus „Musikalische Andachten“ von 1646 | 13 |
| A. Vivaldi
1678 - 1741 | „Laudamus te“ für Sopran und Orgel
Bearbeitung des „Sit nomen“ aus der Motette „Laudate pueri“ RV 601
Umtextierung und Neufassung des Orchesters für Orgel von C.K. | |
| J. S. Bach
1685 – 1750 | „Gratias“ für 4st. Chor und Orgel
aus der „Hohen Messe H-Moll“ 1733 - 1744 | 22 |
| L. Leo
1694 - 1744 | „Qui tollis“ für Sopran und Orgel
Bearbeitung einer Arie aus der Oper „Catone in Ustica“ von 1729
Umtextierung und Neufassung des Orchester für Orgel von C.K. | |
| G. Fr. Händel
1685 – 1759 | „Cum sancto spiritu“ für Sopran solo, 4st. Chor und Orgel
Umtextierung des Eingangschores des Psalms 112 HW 237 | 27 |

Credo

- | | | |
|------------------------------------|---|----|
| J. Haydn
1732 - 1809 | „Credo in unum“ für 4st. Chor und Orgel
aus der „Missa in angustiis“ (Nelson-Messe) von 1798 | 33 |
| W. A. Mozart
1756 - 1791 | „Et incarnatus“ für 2st. Frauenchor und Orgel
aus der „Waisenhaus-Messe“ KV 139 von 1769 | 44 |

G. Rossini
1792 - 1868

„Crucifixus“ für Sopran und Orgel
aus der „Petite Messe solennelle“ 1863

F. Mendelssohn
1809 - 1847

„Et resurrexit“ für 4 st. Frauenchor und Orgel
aus den „Sechs Sprüchen zum Kirchenjahr“ op. 79 von 1846

47

F. Liszt
1811 - 1886

„Et in spiritum sanctum“ für 4st. Chor und Orgel
aus der „Missa choralis“ von 1865

57

Sanctus

J. Rheinberger
1839 - 1901

„Sanctus“ für 8st. Doppelchor und Orgel
aus der „Messe Es-Dur zu acht Stimmen“ von 1878

56

G. Fauré
1845 - 1924

„Benedictus“ für Sopran solo, 4st. Chor und Orgel
aus der „Messe basse“ von 1881

59

A. Lloyd-Webber
* 1948

„Osanna“ für Sopran solo, 4 - 8st. Chor und Orgel
aus dem „Requiem“ von 1985.

63

Agnus

Chr. Penderecki
* 1933

„Agnus Dei“ für 8st. Chor
aus dem „Polnischen Requiem“ von 1984

72

Credo

1104-1111 5
1112-1117 20
1118-1123 11
1124-1129 13
1130-1135 13